

إلى الأئم سر» فخر جامذورين  
من الحجرة يقولان عفريت  
عفريت، وقصاصتها على السلطان  
الذى قال لا بد أن يكون هذان  
الجندىان قد أصابهما من من  
الجنون وطردتها وقال : أنا لا  
أريد أن يحرس القصر أحد .  
أنا الذى سأحرسه بنفسى . وقفزت  
بخفة ودخلت فى جيب العطف  
الذى يرتديه السلطان ودخل  
السلطان حجرته بشجاعة وعلق  
العطف على المشجب ( الشماعة )  
ولما لم يجد شيئاً . نام على سريره  
وهو يقول الوهم الوهم الوهم !  
جعل كل من في هذا القصر  
يعتقد في العفاريت ويعتقد في  
الخرافات وأنا لأحب أن يتصرف  
جنودى ولا أحد من رعيق بهذه  
الصفات الذميمة التي تدخل في  
قولهم الرعب والخوف ! وما  
أتم السلطان كلامه حتى بادرته  
بقولى . سيدى السلطان ارجوك  
ألا تبرح سريرك . ولا تصرخ  
ولا تتكلم حق أنهى معك حديثي  
وإذا تكلمت فاننى سأغضب غضبا  
عظياً . اعمل معروفاً . أرجوك  
وحاول السلطان أن يتشجع ويقوم  
ولكنى قلت له « هيه » وبعد حين .  
فقام ثانية وقال . « الأمر لله ».  
فقلت له عليك نور لا تخف لست  
عفريتاً ولا شيطاناً ولا شيئاً مما  
يظنه الجهلة . ولا لصاً . ولا  
شيئاً يخيف الناس . إنما أنا مخلوق  
( البقية على ص ١٠ )

## عقلة الصباع ( ٢ )

مذعورة وقالت وهي تصرخ . وفي هذه  
الأثناء كنت قد جمعت جدآفقلت  
لنفسى : قم يا عقلة فتش لك عن  
شيء تأكله . واحيراً وجدت  
فاستيقظ كل من في السראי  
وسأولها فقصت عليهم كل ما  
سمعت فتش الخدم والجنود  
رغيفاً من العيش الفينو العال .  
وغيرهم من الحاشية كل مكان .  
وبعض المربى والزبد . فأكلت  
بالهنا والشفاء وبعد أن أكلت  
قلت بصوت عال جداً « الحمد لله »  
سمعت . لقد سمعت ( العفريت )  
يقول لي : « نوم العافية »  
فأمر الملك أن ينام في هذه  
الحجرة جندىان قويان يحرسانها  
وقتاك . وقلباً الحجرة رأساً على  
ويشاهدان ماذا يحدث . كل  
عقب . ولا زلت أنا في السلطانية  
أشاهد حركاتها وأضحك ( في سرى )  
وأخيراً قال أحدهما للآخر : ألم  
تسمع الصوت ؟ فقال الثاني : نعم  
نعم سمعته . ولكن أين هو ! شيء  
غريب عجيب ومدهش ! وبينما  
العفريت كما تقول الحادمة .  
يقتshan تحت الدوالib إذ صرخت  
فيها الأنوار ووقفاً متاهلين  
وأطفاء الأنوار



قال عقلة الصباع :  
أنت يا أصدقائي العزاز قرأتم  
في العدد الماضى من هذه المجلة  
 شيئاً عن تاريخ حياتي .  
قلت لكم نشأتى . والرجل  
الذى ابتعانى من أبي . وطريقة  
هروبى منه . وقصصت عليكم  
قصى مع اللصوص الذين أرادوا  
أن يسرقوا سرائى السلطان  
وانى ذهبت معهم لأفضل أمرهم  
وأن الخادمة استيقظت من نومها  
ولما خاف اللصوص من صراخها  
ولو الأدبار . واتت اليوم تحبون  
أن تعرفوا الحوادث الغريبة الى  
وقد أصدقكم عقلة الصباع .  
أناأشكركم لأنكم تهتمون دائماً  
بصديقم  
لما سمع اللصوص أنى أرفع  
صوتي عالياً وقالوا أنك ستفضح  
أمرنا يا عقلة الصباع بهذا الصوت  
العالى وخافوا وولوا هاربين ،  
عادت الخادمة التى استيقظت من  
النوم وصارت تقول . مدهش  
مدهش ! أنا سمعت الصوت  
يخرج من هذه الحجرة . وأنارتها  
وصارت تفتش في كل مكان .  
وأنا جالس في السلطانية أنفرج  
عليها أراها ولا تراني . وأخيراً  
قالت بسم الله الرحمن الرحيم .  
وما كادت تغمض عينيها إلا وقتلت  
لها : ( نوم العافية ) فوقفت

جميلة ملأى بالأزهار المختلفة  
الألوان وفي وسطها بركة كبيرة  
بها ماء رائق شفاف يلعب فيه  
السمك الصغير الأحمر اللون .  
وفي الحال نادت الأرنب من  
فوق الحائط قائلة :

— تعال هنا أينما الصديق  
لترى هذه المناظر الجميلة الخلابة

وكان الأرنب دائمًا يفكر ماذا  
يوجد خلف هذا الحائط ولذلك  
لم تكدر تدعوه إليها حتى قفز  
قفزة كبيرة عبر الحائط وسقط  
في الجانب الآخر يتدرج  
فوق الأزهار الجميلة الكثيرة  
وهبطت ببساطة من الحائط  
أيضاً وجرت إلى البركة تلعب  
[ البقية على ص ١٠ ]

## الكتكوت

مجلة الأطفال

محررها

دربة سفينة

وبيا صارو

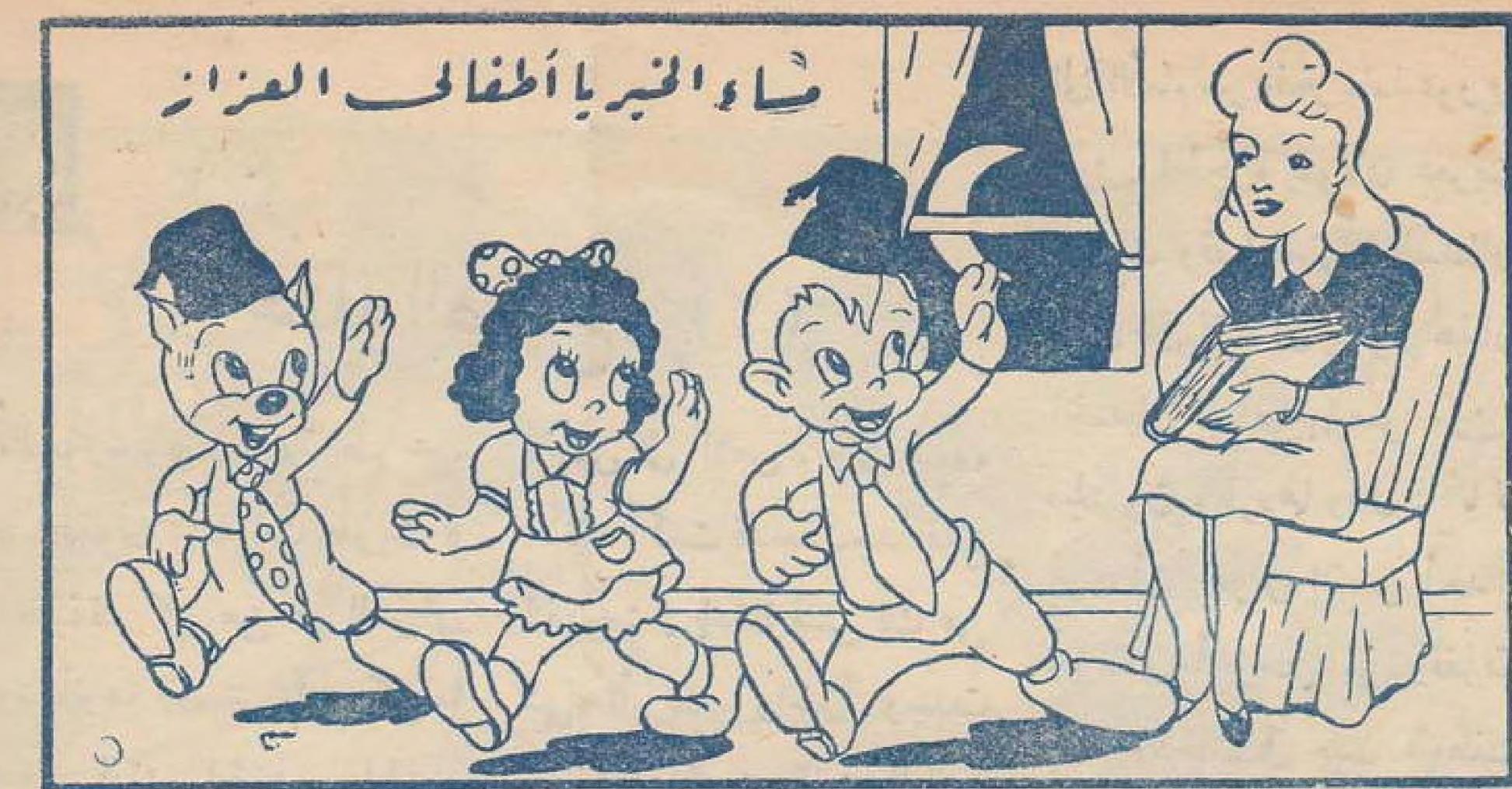
١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشًا في مصر

٦٠ قرشًا في الخارج



بسم الله الرحمن الرحيم

مقبلة نحوه فرح بها فرحاً كبيراً

ورحب بها قائلًا :

— صباح الخير يا ببساطة

أهلاً وسهلاً تفضل

فأجابته قائلة :

— صباح الخير عليك

يا أرنب يا جميل ، هل تحب أن

تلعب معى قليلاً ؟

فأجابها الأرنب قائلًا :

— أنا ألعب معك بكل

سرور فأنا وحدي وليس لي

زميل ، وأنت زميل لطيف

ظريف

ففرحت ببساطة جداً بهذا

الكلام الجميل وأخذت هي

والأرنب تلعبان وتمرحان مدة

طويلة . ثم قالت للأرنب :

— ساقفز فوق هذا

الحائط وأري ماذا يوجد خلفه

وقفزت فرأت حديقة

بساطة قطة صغيرة  
ظريفة ، وجدت نفسها ذات صاحبٍ عزيزة . ولا أحد  
صباح وحيدة في الحديقة  
بعيداً عنِّي ، وباحتى عن شيء آخر لتعابِي به .

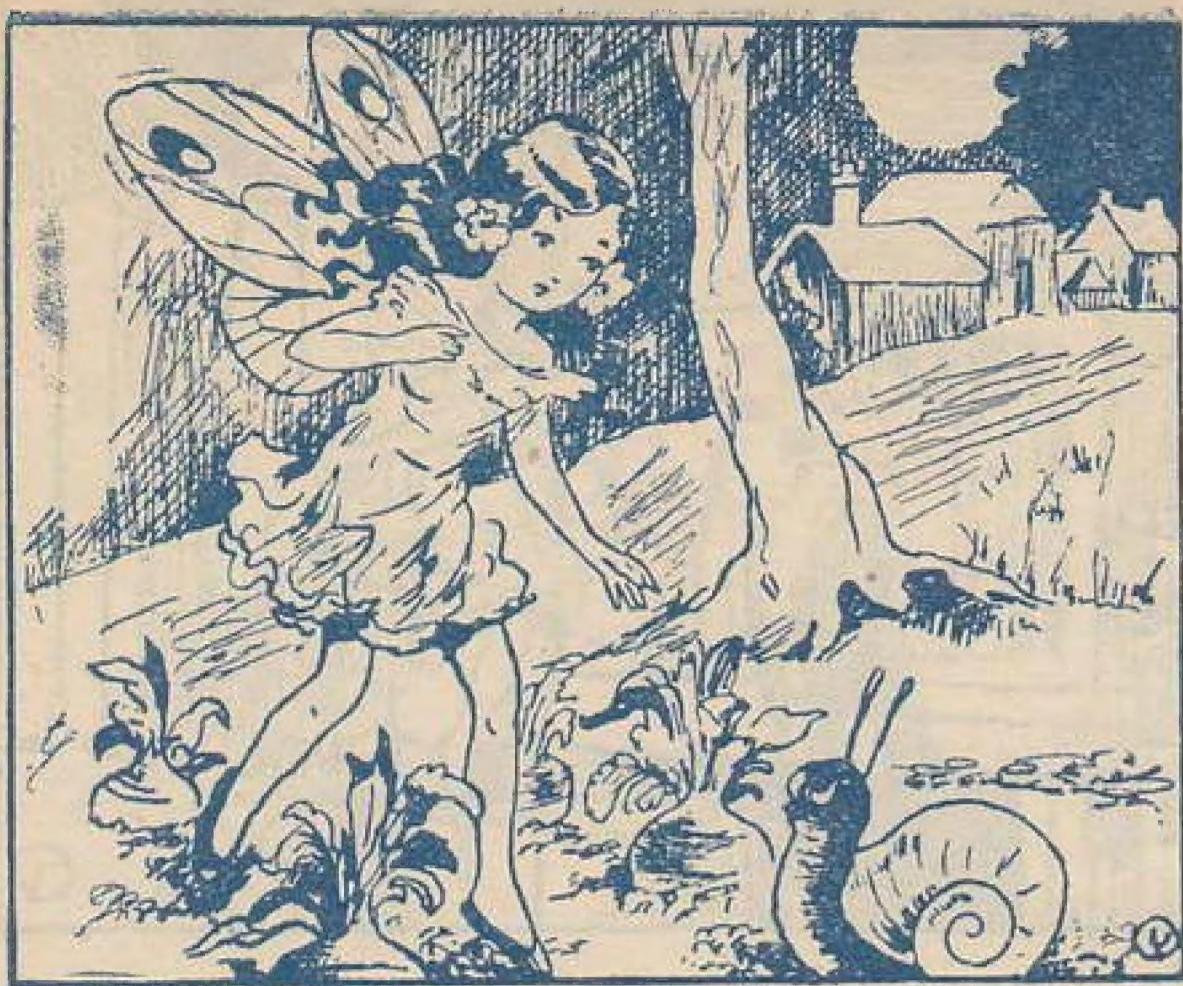
تركت ببساطة الدب عند  
ما قال هذا الكلام . ونظرت  
إلى باب الحديقة فوجده  
مفتوحاً ، ونظرت إلى ناحية  
أمها فوجدها نائمة في الشمس .  
فوقفت تفكّر لحظة ثم خرجت

معه ويلعب معه  
ونظرت حولها فرأت دباً  
أحمر اللون مصنوعاً من القش  
والقطن فذهبت لتعابِ به  
وأخذت تدرجَه هنا وهناك  
ولكنه امتنع عن اللعب

ولما رأى الأرنب ببساطة  
الأعشاب وقال لها :

# ملك الجميلة

والارنبة السعيدة



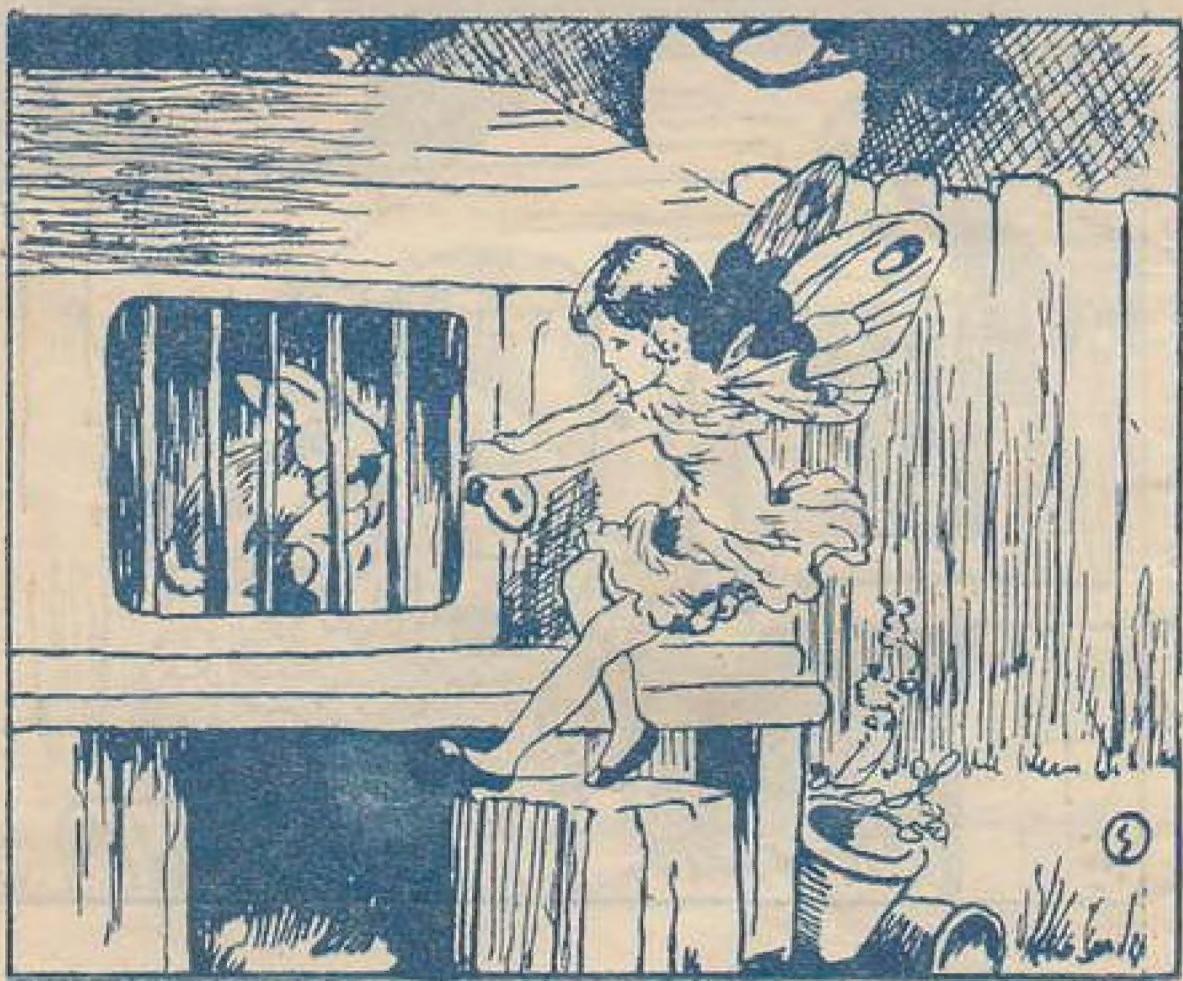
٢ — قالت ملك لاتبكي يا سيدتي الأرنبة لاتبكي .  
فانى سأبحث لك عن صغيرتك هذه في الغابة . وأعود إليك  
بها فكوني مطمئنة مرتاحه . وكانت ملك كما تعلمون أيمها الأطفال  
تحب أن تقدم يد المساعدة لكل إنسان أو حيوان .

سارت ملك في الغابة ، فوجدت بومة ، على شجرة  
عظيمة فسألتها : أيتها البومة الجميلة . ياذات العيون السκحيلة .  
لم تجدى أرببة صغيرة . خرجمت من جحر أمها المسكينة ،  
وتاهت في هذه الغابة الواسعة ؟ فأجابتها البومة :

لقد رأيتها تجري أيتها البنية . نحو جحر الحية . فشكرتها ملك  
٣ — وذهبت نحو الحية وسألتها . قالت الحية ! لقد  
رأيت ولدا عنيدا يجري وراء الأرببة الصغيرة . ومسكها ،  
وفي قفص من الخشب حبسها . فشكرتها وانصرفت . وذهبت  
إلى القفص الخشبي . فوجدت الأرببة المسكينة في القفص سعيدة .



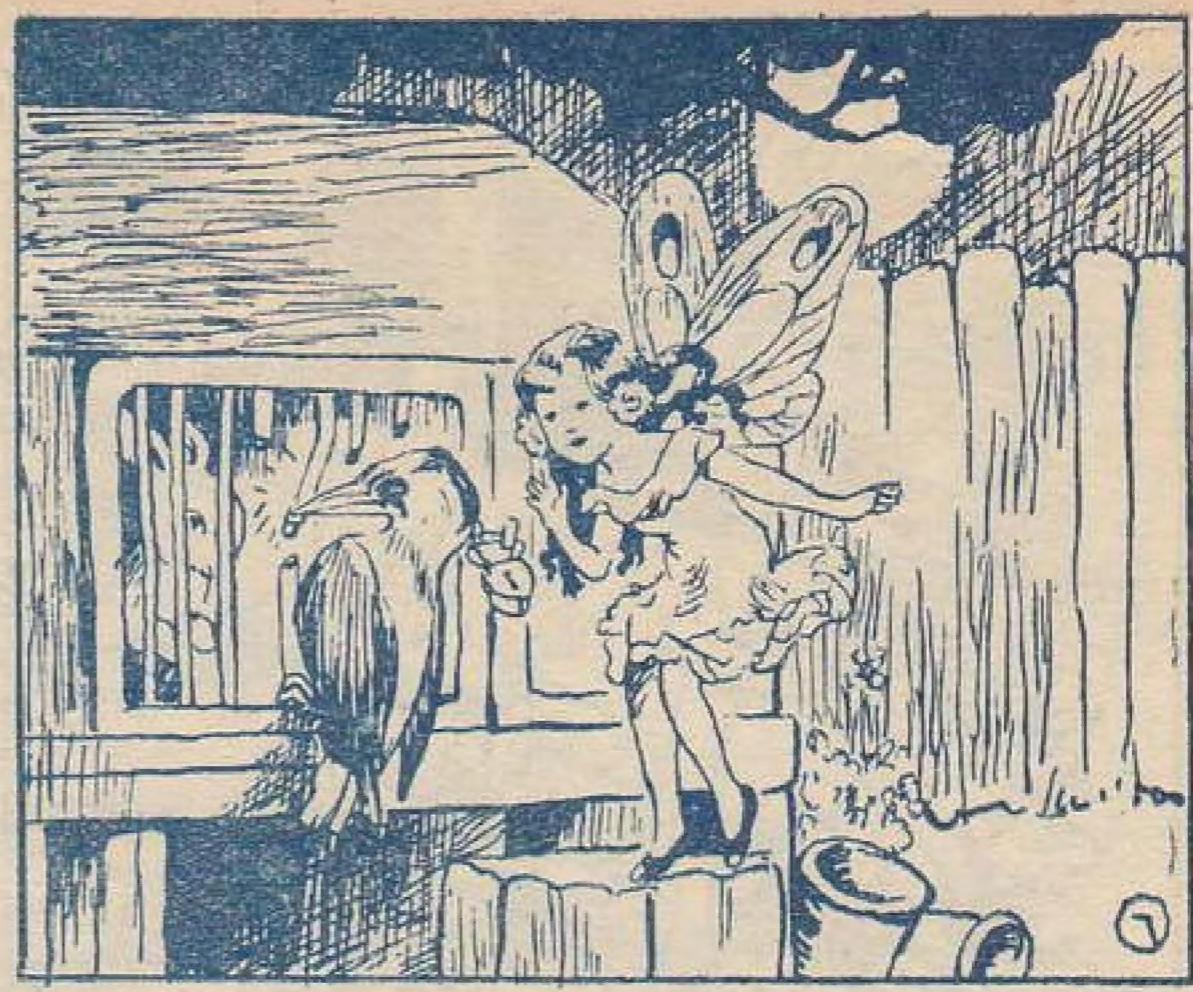
٤ — بينما كانت ملك تحول في الغابة . بأجنحتها البراقة  
اللماعه . إذ وجدت أرببة كبيرة ، تبكي بكاء مرساً شديدا .  
فقالت لها ملك بعطف ورقه : لماذا تبكين أيتها الأرببة  
المسكينة ؟ . قالت الأرببة . إن إبني الصغيره ، نهيتها كثيرا  
عن الخروج من جحرها ، خوفا من أعدائنا . ولكنها كانت  
لاتسمع نصيحتي . وتخرج من دون إرادتي . واليوم خرجت  
أيتها الجميلة . ولم تعد من الصباح لغاية الآن وأنا في حيرة  
مشديدة .



السجين الأليم . وهذا العذاب العظيم . فقلت الأرنبة الصغيرة ! في عرضك خلصني أيها الطائر . وإنى سوف أسمع كلام أمي . ولا أعود لذلك العمل مرة أخرى . سوف أطيعها وأعمل دواماً بنصحها . وأنبع إرشادها . جلس الطائر يقرض الخشب بمنقاره ، حتى خلص الأرنبة من سجنهما ، فجرت في الحال لأمها .

٧ — وتبعتهما ملك . وجلست معها لتنصحها . قالت : إن الأطفال الذين لا يسمعون كلام الآباء والأمهات . يعرضون أنفسهم دائمًا للأخطر .

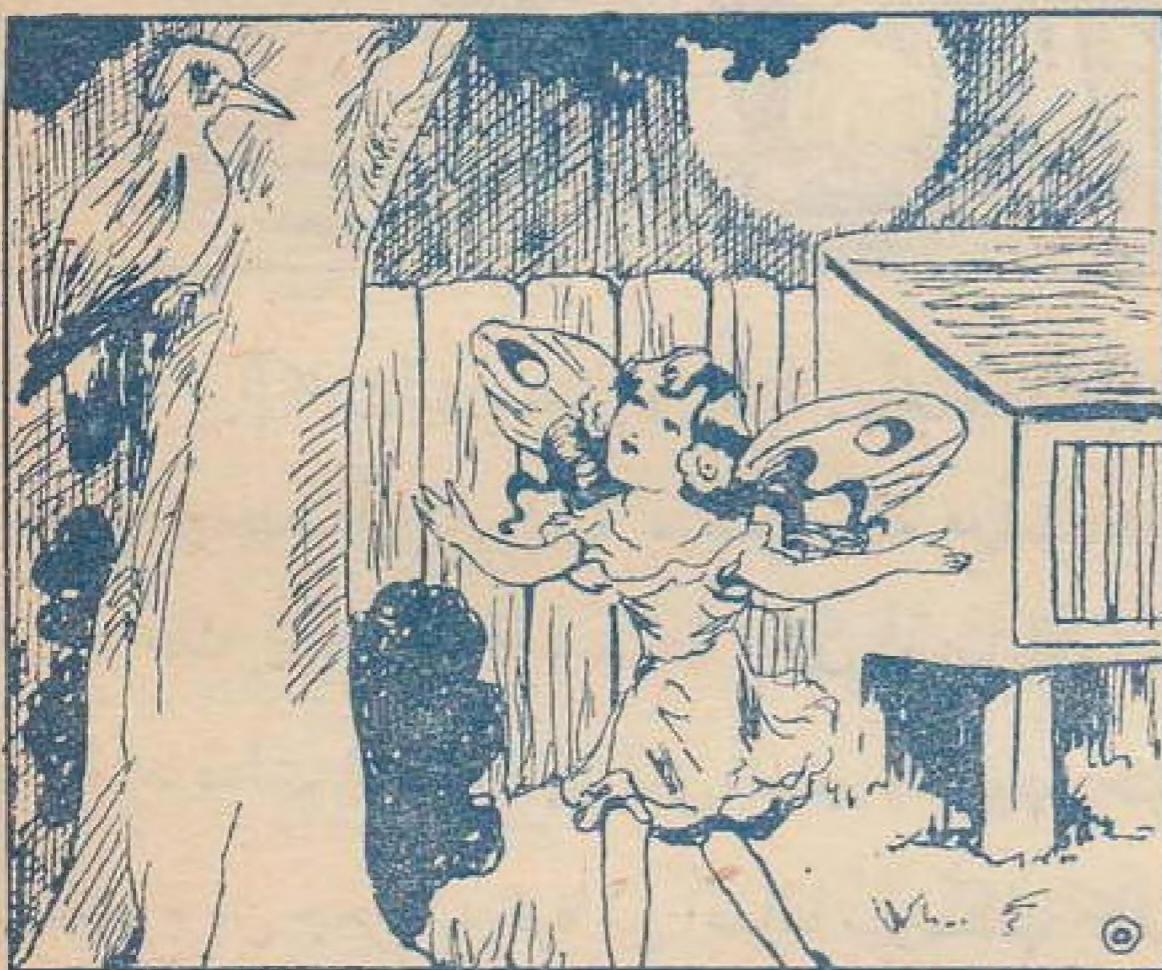
وإن الطفل الذي لا يعمل بالنصيحة . إذا وقع في مصيبة



٤ — حاولت بكل جهدها وقوتها أن تخرجها من سجنهما فلم تستطع أبداً وخابت حيلتها وخار عندها .

٥ — وأخيراً رأت على شجرة من الأشجار الطائر القوى ذا المنقار الحديدي . قالت له : أيها الطائر الكريم . يا ذا المنقار العظيم هل لك أن تساعدني بمنقارك القوى للتين . في خلاص أرنبة صغيرة . تبكي عليها أمها الحزينة . وهي في قفص من الخشب سجينه ؟ قال الطائر : إنني أيتها الجميلة مستعد لخدمتك في كل ساعة وفي كل دقيقة . لأنك تحبين الخير : ومن يحب الخير . لابد أن يساعد الناس والحيوان والطير .

٦ — وفي الحال طار الطائر القوى المنقار . حتى وصل إلى القفص . ونظر للأرنبة الصغيرة وقال : لماذا أنت لم تطعي أمك ، ولم تستمعي لنصيحتها ؟ هانت قد لاقت جزاءك هذا

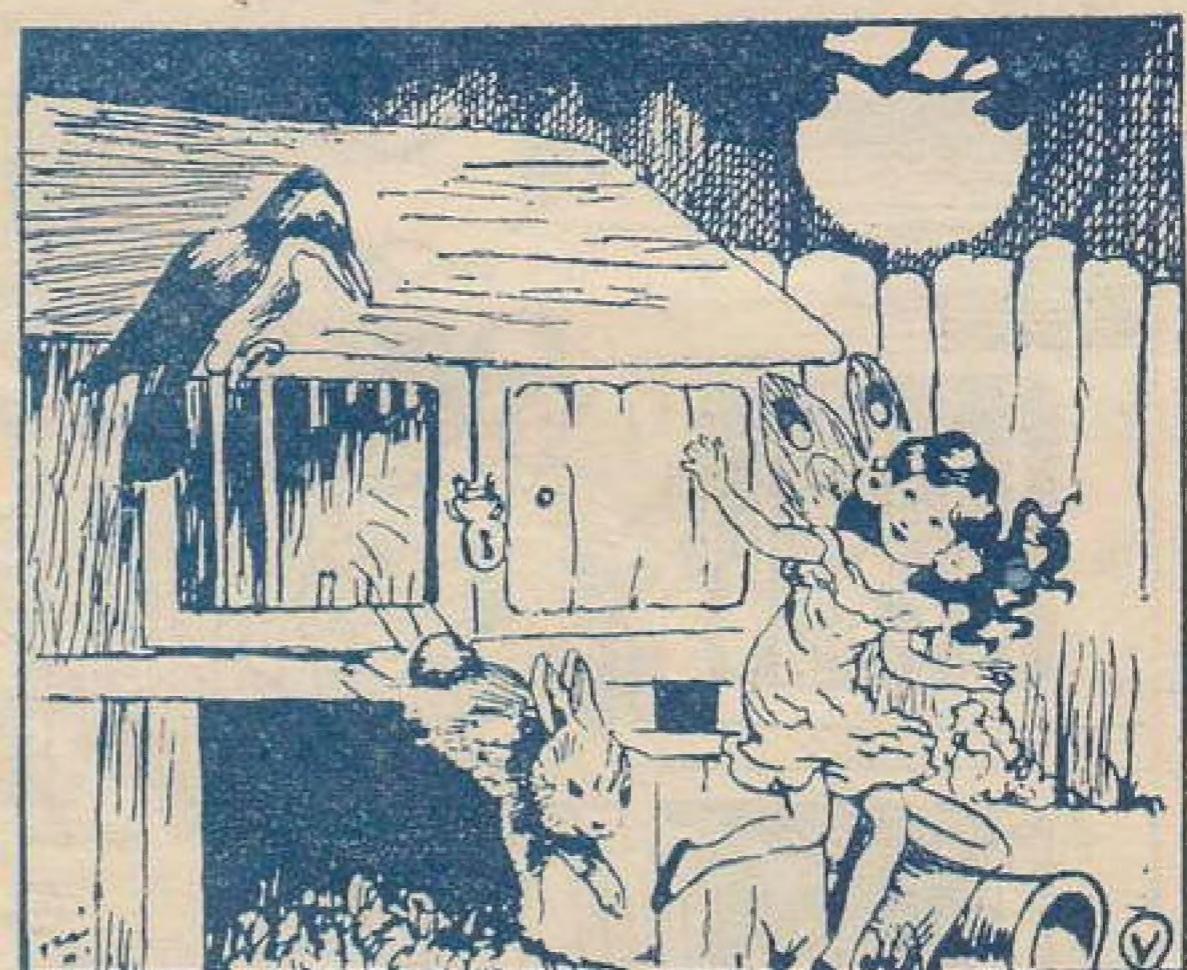


فهو الذي يلام وإذا وجد من يخاصمه صرة . فإنه لا يجد من يفعل ذلك في باقي المرات .

فإلى الأطفال جميعاً أسوق الموعظة . وهم عقلاً لابد أنهم سيعملون بالنصيحة الآتية : —

أطعم أمك . إسمع كلامها . أطع أباك إعمل بأمره . اجتهد أن تكون على الدوام عاقلاً . فالعقل زينة الأطفال . وبالعقل فضلك الله على سائر الحيوان .

أن الطفل الذي يعمل بدون عقل ولا رؤية يقع في مصائب لا يعرف نتيجتها إلا الله سبحانه وتعالى . فلا تفعل شيئاً يا توتوا عن طيش . اطلب دائماً من والديك النصح والارشاد .



## صوت الملاك

عيوب الأطفال



أرجوك ألا تكذب ماما آخر مadam ليس باسمك .

أرجوك ألا تضع ساقا على أو باما في شيء يقولانه للناس ،

ساق أمام بابا ولا ترفع صوتك كأن تقول (لأمش كده بابا)

أرجوك ألا تتكلم بلغة في حضرته . وكذلك في حضرة

ماما . أجنبيه مع بابا أو ماما أمام الزائرين

أرجوك ألا تطلب من بابا أرجوك إذا كان بابا يتكلّم

مع ماما فلا تسأل عما يقولان ، أو ماما نقودا أمام الزائرين

أرجوك ألا تسر لبابا أو ويستحسن أن ترك المكان

أرجوك ألا تسأل عن ماما حديثا أمام الزائرين

(يعني لا توشوشهم) شئ لا يعنيك .

أرجوك ألا تكلف بابا فوق طاقته

للسؤال عن وجود بابا بالمنزل

أرجوك إذا جلست على فلاتجحب بنعم أو لا حتى تنا كد

مكتبك للاستذكار فلامتهم بشيء من وجوده .

أرجوك إذا لم يكن بابا غير ما عليك من الواجبات

وكن رجلا من صغرك تقدر موجودا في المنزل أن تطلب من

الزائر معرفة اسمه وأن تحمييه

أرجوك إذا زار بابا أحد تحية طيبة .

أصدقائه ألا تجلس معهما إلا أرجوك أن تطلب من

إذا أمرك هو . وكذلك ماما الزائر أن يترك بطاقته أو يكتب

أرجوك أن تجلس مؤدياً اسمه إذا كنت تخشى السهو

في حضرة ضيوف ماما أو بابا والنسيان .

قال الملاك - أرجوك يا توتو أرجوك أن تعذر إذا أن تراغي في كتابة رسالاتك جاءتك دعوة من أحد ولم تستطع تلبيتها .

وأرجوك إذا كتبت خطاباً أرجوك ألا تدخل حجرة فلا تنسى التاريخ في أغلاه ماما و بابا بدون استئذان وسماع و عنوانك وهكذا يكون كلمة السماح بالدخول .

القاهرة - شارع كذا رقم كذا راحة بابا إذا كان ناماً فلا تعاكس أحداً في المنزل ولا ترفع صوتك عاليآ .

أرجوك ألا تفتح دولاب بالقلم الرصاص .

أرجوك أن تحافظ على ماما ، أو حقيبتها بدون إذن منها .

أرجوك ألا تضع يدك في النظافة والنظام في الكتابة أرجوك أن تلاحظ الألقاب والمقامات عند كتابتك .

أرجوك ألا تفتح أدراج مكتبه .

أرجوك ألا تفتح على على الظرف .

أرجوك ألا تكتب اسمك الاطلاق رسالة باسم بابا أو

أحد من العائلة فإن هذا عيب

كبير .

طبع البريد والظرف بل به بالماء

خطاب مفتوح ويكون موضوعاً

ترد في الحال على من يكتب إليك على مكتب بابا أو في أي مكان



كان يوجد في قديم الزمان  
وسالف العصر والأوان ملك  
قوى له من البنين ثلاثة يدعى  
أكبرهم « هام » وأوسطهم  
« علام » وأصغرهم « سلام » .  
ولما شعر الملك بدنو أجله  
أراد أن يعين أحد أبنائه الثلاثة  
ليخلفه على العرش ويحمل تاج  
الملكة من بعده ، ولكنـه أراد  
أن يكون عادلا فعزم على أن  
يعجم أعواذه ويجرهم تجربة  
حقيقة حتى يعرف من هو  
أحـكمـهم وأصلـحـهم للعـرـش  
وأقدرـهم على حل الأزمـات  
والتصـرفـ في الخطـوبـ والمـلـماتـ .  
فجمعـهمـ وسلـمـ كـلـاـ منـهـ مـبلغـ  
مائـةـ جـنـيـهـ ذـهـبـاـ وـقـالـهـمـ: اـرـحـلـواـ  
إـلـىـ بلدـ غـرـيـةـ لاـ يـعـرـفـكـمـ فـيـهاـ  
أـحـدـ وجـاهـدـواـ فـيـ الحـيـاةـ وـمـنـ  
يـأـتـيـ بـنـقـودـ أـكـثـرـ مـنـ الـآـخـرـ  
سيـكـونـ هـوـ خـلـيـفـتـيـ عـلـىـ عـرـشـ .

وحـزـمـ كـلـ مـنـ الـأـمـرـاءـ  
الـثـلـاثـةـ أـمـتـعـتـهـ وـأـمـتـطـوـاـ صـهـوـاتـ  
جيـادـهـ وـابـتـدـأـواـ رـحـلـتـهـ الطـوـيـلـةـ  
وـكـلـ مـنـهـ يـغـيـرـ نـفـسـهـ بـعـرـشـ  
الـمـلـكـةـ مـنـ بـعـدـ مـوـتـ أـبـيهـ وـلـاـ  
خـرـجـواـ عـنـ حـدـودـ الـمـلـكـةـ  
وـأـخـذـ مـنـهـ التـعبـ وـالـنـصـبـ كـلـ  
مـأـخـذـ قـاـبـلـواـ رـجـلـاـ عـجـوزـاـ أـشـيـبـ  
الـلـحـيـةـ حـفـرـ الدـهـرـ فـيـ وـجـهـهـ  
أـخـادـيدـ وـوـدـيـانـاـ عـمـيقـةـ فـأـلـقـواـ  
عـلـيـهـ السـلـامـ وـجـلـسـواـ بـجـوارـهـ  
لـيـتـنـاـوـلـواـ شـيـئـاـ مـنـ الطـعـامـ بـعـدـ  
رـحـلـتـهـ الطـوـيـلـةـ . فـرـدـ الرـجـلـ  
تـحـبـبـهـ بـصـوتـ مـنـخـفـضـ فـلـمـاـ

## الأمير اللبق

عرف قصتهم قال لأـكـبرـهـ الأمـيرـ  
الـشـيـخـ .. فـقـالـ الشـيـخـ: تـوـحـيدـ  
الـهـلـلـ صـدـقـ . هـاتـ مـائـةـ جـنـيـهـ .  
فـدـفعـهـمـاـ الـأـمـيرـ وـأـفـسـحـ لـأـخـيـهـ  
الـأـوـسـطـ . فـابـتـدـأـ الـأـمـيرـ عـلـامـ  
قـائـلاـ : صـلـىـ عـنـ النـبـيـ يـاـ وـالـدـيـ  
الـشـيـخـ فـقـالـ الشـيـخـ: وـالـصـلـةـ  
عـلـىـ النـبـيـ صـدـقـ . هـاتـ مـائـةـ جـنـيـهـ  
وـجـاءـ الدـوـرـ عـلـىـ الـأـمـيرـ الـأـصـفـرـ  
سـلـامـ فـابـتـدـأـ قـصـتـهـ قـائـلاـ : كـنـتـ  
يـوـمـاـ مـاـ أـرـبـيـ كـتـاـ كـيـتـ صـغـيـرـةـ  
فـفـرـ إـحـدـاـهـ فـظـلـلـاتـ أـجـرـىـ  
وـرـاءـهـ سـبـعـةـ بـلـادـ إـلـىـ أـنـ أـدـرـكـتـهـ  
وـرـأـيـتـ وـأـنـاـ رـاجـعـ أـنـ آـخـذـ  
مـعـيـ زـيـارـةـ لـأـهـلـ خـفـلـتـ جـوـالـاـ  
مـنـ الـبـلـجـ عـلـىـ ظـهـرـ الـكـتـكـوتـ  
وـرـكـبـتـ فـوـقـهـ . وـفـيـ الـطـرـيقـ  
آـخـذـتـ آـكـلـ فـيـ الـبـلـجـ وـأـقـدـفـ  
الـوصـولـ إـلـىـ الـبـلـدـ الـذـيـ أـرـيدـ» .  
ولـمـ اـتـهـ الـأـمـيرـ سـلـامـ مـنـ  
قصـتـهـ نـظـرـ إـلـيـهـ الشـيـخـ الـحـكـيمـ  
بـاعـجـابـ وـقـالـ لـهـ: الـحـقـ يـاـ وـلـدـيـ  
إـنـكـ أـذـكـيـ إـخـوـتـكـ وـأـحـضـرـمـ  
بـدـيـهـةـ وـحـلـلـ لـكـ مـائـةـ جـنـيـهـ  
(الـبـقـيـةـ فـيـ الصـفـحةـ التـالـيـةـ)



مـطـبـعـةـ لـتـمـيلـ

٢٤ شـارـعـ زـكـيـ بـكـ  
(الـمـلـكـ نـازـلـ)

## براعة قاض

مات أحد الأغنياء وترك  
مالاً كثيراً ولم يعقب ذرية  
سوى بنت صغيرة كانت عند  
حدها ببلدة أخرى ومكثت  
زمناً طويلاً حتى صار لا يعرفها  
أحد بالمدينة التي توفي فيها أبوها  
وبعد وفاة أبيها بزمن قليل عادت  
البنت من عند جدها وأول ما علمت  
بوفاة والدها ذهبت إلى المحكمة  
الشرعية لطالب بالميراث .

فوجدت هناك بالصدفة  
بنتين تدعى كل منهما أنها البنت

يا ولدى . . حلال لك . خذ .  
وأعطاه المائة جنيه فأخذهم  
الأمير سلام فرحاً مستبشرًا  
وذهب إلى أبيه الملك خوراً  
وقص عليه القصة فقال الملك :  
الحق أني خور بك يا ولدى  
وبلباقتك وحضور بديهتك  
وأنت أحق من أخوتك بالناج  
والعرش فأنت أقدرهم على  
التصرف في الأزمات فهنئنا لك  
يا سلام .

وقام إليه واحتضنه وقبله  
قبلة أبوية وهناء بالنار والملك  
وأطلق عليه لقب ولی العهد  
جزاء للباقيه وحسن تصرفه .

# فتحي محمد حسين

## حلوان المثامن

الوحيد المتوفى ووارثته الشرعية لا يمكنني يا حضرة القاضى أن  
أرشق السهم فى صدر أبي وإننى  
أحضر لودة مرسوما فيها  
صورة المتوفى وأعطي لكل على هذا الفعل المنكر فنطق  
واحدة منه سهما وقال لهن القاضى العادل بالحكم وقال  
«البنت التى يمكنها أن تصيب  
بسهمها العلامة الذى أرسىها على أنت حقيقة إبنة المتوفى  
صدر الصورة هى التى تسمى حق وستتحققان هذا الميراث  
الشرعى . الميراث »



## برید الکتکوت

四

ناجى الفرماوى - ماذَا تَحْبِنِى

أَنْ أَكُونْ يَا بَابَا صَادِقٍ - يَا سَيِّدِي  
أَحَبُّ أَنْ تَكُونْ صَادِقًا لَا تَكْذِبُ  
مُؤْمِلًا لَا يَئُوْسًا ، مُتَوَاضِعًا  
لَا مُتَكَبِّر ، مُجْتَهِدًا لَا كَسُولًا ،  
نَظِيفًا لَا قَذْرًا ، قَانِعًا لَا تَطْمَعُ ،  
مُحَافِظًا عَلَى وَعْدِك ، شَجَاعًا  
لَا تَخْفَ ، سَاعِيًّا فِي الْخَيْرِ لَا مُنَاعًا  
شَفْوَقًا لَا قَاسِيًّا شَاكِرًا لَا جَاحِدًا  
صَرِيْحًا فِي قَوْلِك ، تَخَافُ اللَّهَ  
وَلَا تَخْشِي النَّاسَ .

أدى إلى أحبه يامى ناجى

## الغاز

خرج أحد بك ومه  
زوجته وأولاده ولم يتركا  
بالنزل أحدا وفي المساء رجعوا  
فهل منهم دخل الأول؟

## الحل : ( المفتاح في الأكرة )

نادیه خیری

三

أنا شئ يدور في المنزل  
كل يوم في الصباح ثم ارجع  
مكاني ثانية فمن أكون ؟

الحل : المكنسة

آن خیری

فصوبت الأولى سهمها  
وكادت تقرب من العالمة  
والثانية أقتربت أكثـر من الأولى  
أما الثالثة وهي البنت الحقيقية  
لـلـرـجـلـ أـخـذـتـ تـرـعـشـ وـاـصـفـرـ  
لـوـنـهـاـ وـسـالـتـ دـمـوـعـهـاـ وـرـمـتـ  
الـسـهـمـ مـنـ يـدـهـاـ وـصـرـخـتـ قـائـلـةـ  
مـعـتـصـمـ عـبـدـ الـجـيدـ مـرـتفـعـيـ  
قـلـبـهـ وـلـوـ كـانـ فـيـ صـورـتـهـ الـخـيـالـيـةـ»

( بقية المنشور على ص ٤ )

بيدها في الماء تحاول اصطياد السمك الأحمر الذي يجري في

مياه البركة

وفي هذه اللحظة ظهر البستانى بخفة من بين الأشجار

ورأى الأرنب السمين فوق الأزهار والقطة الصغيرة

السوداء تحاول اصطياد السمك من البركة فصرخ بشدة وبصوت

مرتفع قائلا :

إذهبوا من هنا أيهما الشيطان الصغيران إذهبوا من هنا حالا

فقفزت ببساطة وخففت إلى حدائقها وجدت

### عقلة الصباع

( بقية المنشور على ص ٣ )

لأحب الأذى لأحد . وأحب الخير للناس وأنهى لهم السعادة . وأحب أن يكون سيرك وأنيسك .

فهل أنت تكره ذلك ؟ فقال السلطان . وإنما أين أنت الآن سيدى وأين مجلس قفلت له هذا

لا يهمك . ولا تسأل عن ذلك مرة أخرى . فقال الملك وصوته يتهدج من الخوف . حاضر حاضر !

فأجبته . « الله يحضر لك الخير » أسمع يا سيدى . إن أبي رجل

فقير وأمى كذلك فقيرة .

فأطرقت ببساطة برأسها  
إلى الأرض وقالت لأمها :  
— أنا سعيدة الآن لأنى

إلى جانبك يا أمي العزيزة

ثم اقتربت من أمها حتى  
التقصت بها وقالت :

— أعدك بأنى لن أذهب  
بعيدا عنك مرة أخرى يا أماه

ثم أغضبت عينيها وقالت  
لنفسها : إن الأم أحسن شيء

في الدنيا كلها . ثم استغرقت في  
نوم عميق . فهلفهم الأطفال

هذه القصة إن الذين يبعدون  
عن منازلهم من غير مصاحبة  
كثير يعرضون أنفسهم للهلاك

الباب مقفلًا فأخذت جسدها  
الصغير من بين القضبان فرأها  
أمهاقطة الكبيرة فأسرعت  
اليها وأخذتها معها إلى داخل  
البيت وأخذت تقبليها وتلعق  
شعرها بلسانها وتضمهما إلى  
صدرها بحنان وأخيراً قالت لها :  
أنت يا ببساطة صغيرة وأنا  
أخشى أنك إذا ابتعدت عنى  
طويلاً أنت يضر بك أحد  
أو يؤذيك طفل شقي . هل  
تعدينى بأنك لن تذهبى بعيداً  
عن مرة أخرى ؟

الأرنب خوفاً شديداً وقفز فوق  
الحائط قفزة قوية . وقفزت معه  
القطة وزلاً سلام في حديقة  
الأرنب . ولما اطمأنا وزال  
عنهما الرعب والفزع قال  
الأرنب :

— أنا لا أريد أن ألعب  
أكثر من هذا بعد الذي جرى  
ثم ترك ببساطة وذهب إلى  
جحره واحتفى وسارت ببساطة  
إلى حديقة بيتهما ، ولكنها لما  
وصلت إلى حدائقهما وجدت

وفي ذات يوم بينما كان محمد  
يرعى معزته كعادته إذ رأى أمامة  
رجلين .

وبينما كنت أقص على السلطان  
هذه القصة إذ أنيرت الحجرة  
ورأيت امرأة تقول له مع من  
تتكلّم يا سيدى . إن أسمع صوتك  
يكلّمك وشخصاً يخاطبك . فلم  
يحرر السلطان على الكلام .  
ولكنني قلت لها أنا يا مولاني  
الذى احادته . فعن اذنك انفضلى  
من غير مطرود ولا تقطع عيش  
 علينا الحديث — والى اللقاء في  
العدد القادم .

في الدنيا والآخرة لن نتسائل إذا  
أنت أغضبت أمك . أو سألت  
غير الله سبحانه وتعالى . ولم  
يكن لهذا الرجل من الثروة  
غير ( معزة ) مات الرجل وترك  
ولده محمدًا صبياً صغيراً لا يقوى  
على عمل وكل ما كان يعمله  
محمد ان يخرج بمعزته في كل  
صباح ويرعاها ويحمل لبنيها  
وكان أمه تصنع من الابن بعض  
الزبد والجبن والقشدة . وكانت  
حياتها مليئة بالآلام الفقر . ولكن  
محمدًا وأمه ما كانوا يشكوا أمرها  
لأحد مطلقاً .

وأنت رجل غنى عظيم . وإنما لا  
أصلح لعمل مطلقاً . فهل يمكنك  
أن تعاون هذه الأسرة . أنا لا  
أريد احساناً ولا أبى الذي عانى  
عزّة النفس يقبل احساناً إنما  
أريد عملاً شريفاً لأبى . عملاً  
يشكافأ مع سنّه وقوته . فقال  
السلطان . ولماذا لا تقبل منحة  
تسألنها فأعطيها لك ؟ فقلت له .  
سأقص عليك قصة كان قد قصها  
علي أبي . فاسمع يا سيدى

كان لأحد الناس ولد واحد  
وهذا الرجل كان دائمًا يقول  
لولده . يا ولدى إن سعادتك  
تتوقف على طاعة أمك . وعزك

# الغاز

## نتيجة مسابقة

العدد ٤٥

فاز بالجائزة الأولى أخلاصي  
حسني ٢٠ شارع أحمد عمر بك  
بالحلمية الجديدة.

وربحت الجائزة الثانية وداد  
نجيب بشارع جسر السويس  
عمر ١٤٢ بالزيتون.  
ونال الجائزة الثالثة محمد  
محفوظ بالروضة.

وزوجو منهم الحضور إلى  
إدارة المجلة لاستلام جوازهم.

وفاز بذكر الأسماء . نجيب  
بس بالظاهر وليفون منير وحيد  
بغزة وسنية نجيب بالزيتون  
ومحمد عادل فؤاد سعد بمصر

الجديدة وميمي احمد طلعت  
بحدائق القبة وعادل محمد عزت  
بعجمرم بك و محمد حسين كاظم  
بيبي سويف وعاشر جمجم  
بالشاطبي واحمد حسين التركى  
بسيدى جابر ومرفت محمد زكى

بشارع فاروق وأنور فوزى  
بيافا وثيريا محمد صادق بشبرا

وحسن عيد طه بالدرب الأحمر  
وزوزو خليل خشبة بمصر

الجديدة وسمير طوجو مينا بشبرا  
وسوزان فريد محمد صالح بشارع

الملكة نازلى وأحمد السيد النجار  
بيور سعيد وجعفر ابراهيم  
طوقان بنايلس ويونس زكى

بالاسكندرية وشوقية عبد الفتاح  
بشبرا ومحاسن محمد زكى بشارع

فاروق ومنى محمد زكى الدالى  
بالسروجية وسناء عبد الرحيم

بشارع قصر العيني وكاميليا حسين  
الشاذلى بالعتبة وكمال غالب خليل

بالقناطر وثناء محمد السعيد بدبياط  
وسيرة عروس فاضل بالاسكندرية

# الغزال للرسالة

## مسابقة العدد



إن هذا الصبي الذي ترونوه في الصورة يقول : أيهما الأصدقاء العزاز لا تظنوا أن معى في الصورة كلباً واحداً . لا بل يوجد غيره فهو يمكن أن تدلوا على الكلاب الأخرى . هيا اظهروا مهاراتكم . وأوروني شطارتكم . علموا على هذه الكلاب بأقلامكم الحر . ولو نوها .

إنكم إن فعلتم ربما فزتم بجائزة من صديقكم الكتكوت

### شروط المسابقة

١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٣٣ أكتوبر سنة ١٩٤٧

٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٤٨)

٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

## كو بون مسابقة العدد ٤٨

١ - ما هو الشيء الذي  
ترفعه دون أن يتحرك من  
مكانه ؟

٢ - خذ بررتقالتين من  
ثلاث بررتقالات فكم يكون  
معك بعد ذلك ؟

٣ - ماها الرقان اللذان  
إذا ضربتهما في بعضهما أو جمعتهما  
صار الناتج كما هو في الحالتين .  
الحل

١ - الكلمة حين ترفعها  
بالضمة ٢ - إذا كنت قد  
أخذت بررتقالتين فيكون معك

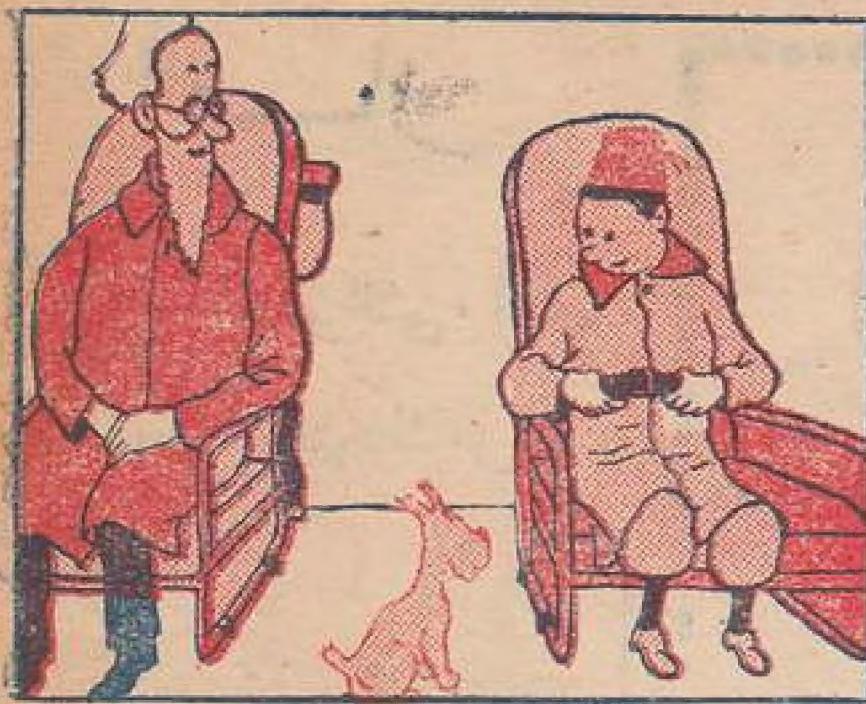
٣ - ٢،٢  
نبيل فريد عياد  
ديره  
مأسى خاصى لشهر من

الشهور المفضلة ؟  
أوله فى راية لاف علم

ثانية فى أم لاف و الده  
ثالثه فى ضبع لاف سبع  
ورابعه فى القاهرة لاف  
مصر

وخامسه فى النجم لاف  
القمر  
الحل : رمضان

بنت مصر



١٧٠ ) جلس هام على مقعد من مقاعد الطائرة وقال ل كلبه عنتر : إذا أخذت الطائرة تتأرجح بما فما على إلا أن أربط نفسي بهذا الحزام حتى لا أقع من على المقعد الذي أجلس عليه .

١٦٩ ) قال هام هذا وقرف نفسه أن يرافق زميله هذا حتى يعرف شيئاً من أمره صعد العالم وصعد خلفه هام يتبعه عنتر إلى الطائرة . وما لبث أن دار محرك الطائرة وحلقت بهما في السماء .

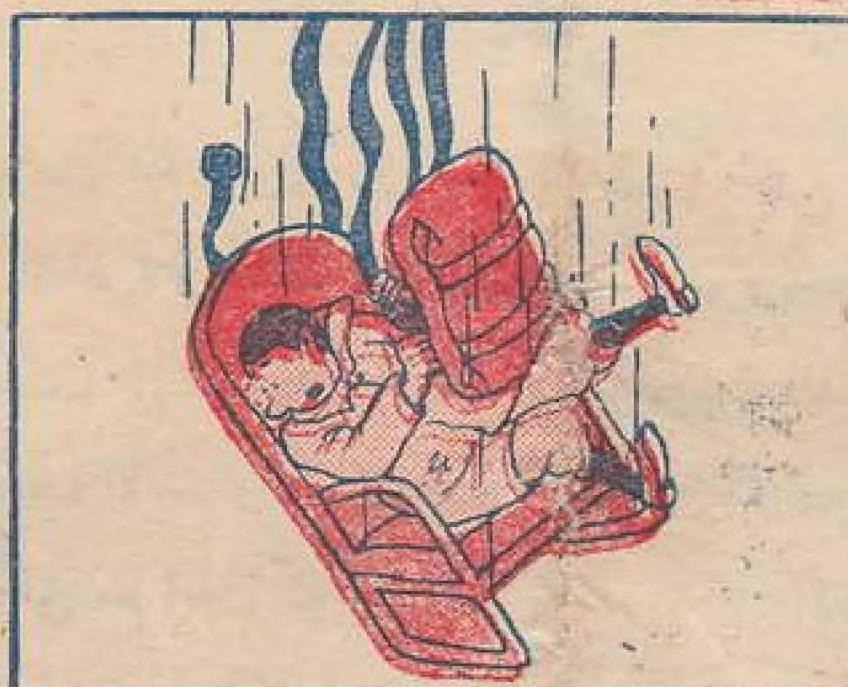
١٦٨ ) سار الرجل وسار معه الاستاذ نستور أما هام فقد سار خلفهما وأخذ يفك في أمر هذا الرجل الذي يدعى أنه الاستاذ نستور . هل هو حقاً الأستاذ نستور ؟ إن هذا لا يدخن مع أن الحقيق يدخن كثيراً .



١٧٣ ) كان هذا الزر متصل بمقعد هام فلما ضغط عليه القائد لم ير هام نفسه إلا وقد سقط بمقعده من الطائرة . صاح الاستاذ بأعلى صوته النجدة ..

١٧٢ ) قال هام إنها بلاد جميلة حقاً فأجابه القائد إنها بلاد جميلة ولسوف أعطيك فرصة الإعجاب بها من قرب . قال القائد هذا ثم ضغط على زر بالقرب من آلة القيادة .

١٧١ ) قال قائد الطائرة . هنا نحن قد وصلنا إلى حدود المملكة الق تقصدها . أنظروا ما أجمل هذه الوديان إنها بلاد رائعة أليس كذلك ؟



١٧٦ ) أخذ هام المظلة الواقية وبينما هو يحاول فتحها إذ أفلت الحزام من يده وسقطت منه المظلة قبل أن يستطيع أن يمسك بها . وبذا ضاع منه كل أمل في النجاة ( يتبع )

١٧٥ ) ولما انتهى من حله نظر إلى أسفل فوجد نفسه قريباً جداً من الأرض . إذن فليس لديه الوقت الكافي لكي يستعمل مظلة النجاة

١٧٤ ) سقط هام بمقعده وكلبه عنتر بسرعة هائلة . ولكن كنه كان سريع البداهة فأخذ يحمل من وراء مقعده السير الذي يربط المظلة الواقية به .

Arab  
Comics...

و بلو بارد

عرب فرسان

M.Raafat



# Blue Bird



## LOOK OUT!



١٦٦ ) لم تنخلع الماحيـه كـا كان  
يـتخيل هـام . وـلم يـسع هـام إـلا أن  
يعـذر لـالأـسـتـاذ ويـقول لهـ قد كـدت  
أـسـقط عـلـى الـأـرـض وـلم أـجـد شـيـئـاً أـمـسـك  
بـه إـلا ...

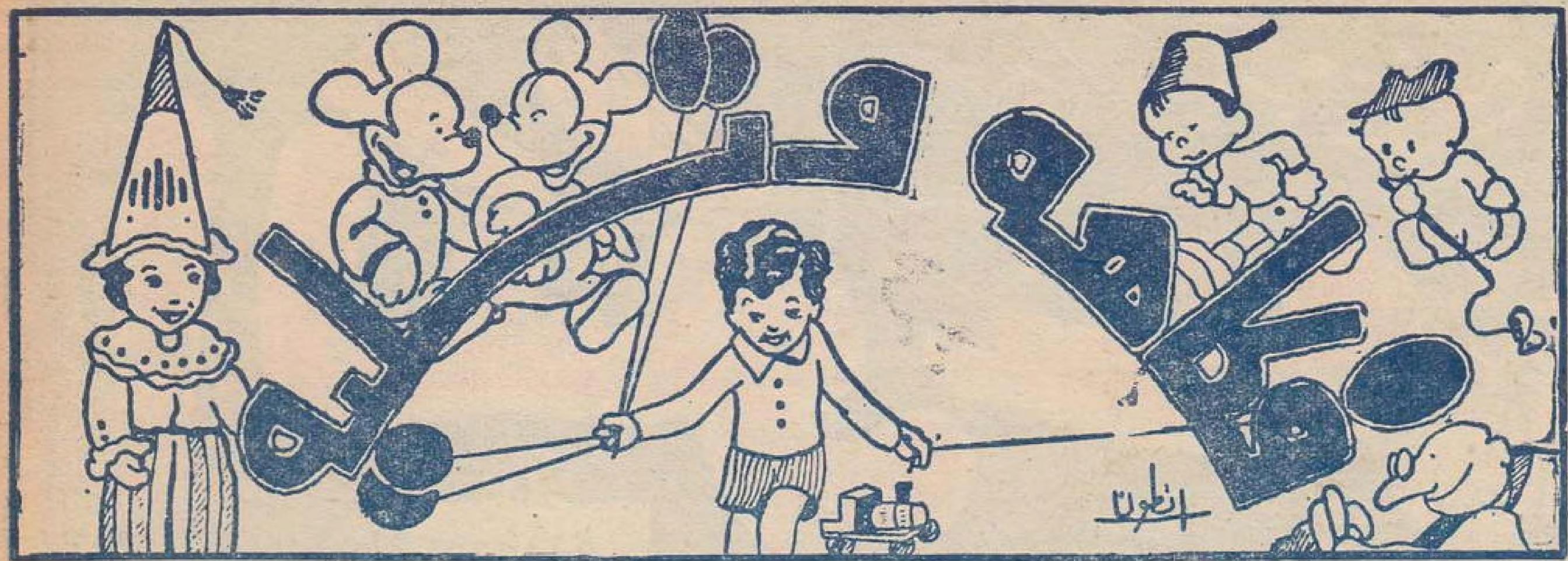


١٦٧ ) قال هـام في نـفـسـه إنـهـا لـيـسـت  
لحـيـة مـسـتعـارـة !! هل هو إـذـن الأـسـتـاذ  
نـسـتورـ الـحـقـيقـي ؟ وـفي هـذـهـ الـأـنـاءـ حـضـرـ  
رـجـلـ وـقـالـ لـلـأـسـتـاذـ نـسـتورـ إـنـ الطـائـرـةـ  
الـخـاصـةـ فـي إـنتـظـارـهـ .



#### ملخص ما جاء في العدد الماضي :

نزل هـامـ وـالأـسـتـاذـ نـسـتورـ فـي مـطـارـ فـرانـكـفـورـتـ ليـسـتـقـلاـ الطـائـرـةـ إـلـىـ بـرـاغـ .  
وـعـنـدـ زـوـلـهـاـ نـاـولـهـاـ أـحـدـ الـأـشـيـاـخـ تـلـغـرـافـاـ منـ الـحـكـومـةـ السـلـافـيـةـ تـدـعـوـهـاـ فـيـهـ  
إـلـىـ رـكـوبـ طـائـرـةـ خـاصـةـ عـلـىـ حـسـابـهـاـ قـبـلـ الأـسـتـاذـ دـعـوـةـ الـحـكـومـةـ وـانـتـقـلاـ إـلـىـ  
الـطـائـرـةـ الـخـاصـةـ الـقـىـ مـاـ لـبـيـتـ أـنـ حـلـقـتـ بـهـاـ قـاصـدةـ مـدـيـنـةـ بـرـاغـ .ـ غـيرـ أـنـ هـامـاـ  
أـخـذـتـ تـساـورـهـ الشـكـوكـ .ـ إـنـهـ بـدـأـ يـرـتـابـ بـالـأـسـتـاذـ نـفـسـهـ .ـ هـلـ هوـ يـاـ تـرـىـ الـأـسـتـاذـ  
نـسـتورـ أـوـ أـحـدـ رـجـالـ الـمـصـابـةـ وـقـدـ تـنـكـرـ بـعـلـابـسـ الـعـالـمـ وـبـلـحـيـتـهـ ١١٩ـ



الأب - لازم تعود لسانك  
على الكلام الحلو.

الابن - طب اشتري لي  
حلوه أحلى بيه لسانى !!

«« قبض على ثلاثة أشخاص  
وسيقولوا أمام الضابط الذي أخذ  
يسأل كل واحد منهم عن صناعته

فقال الأول

- أنا من مولو جست

وقال الثاني

- أنا أرست

فقال الثالث

وأنا كنت تاجر وفلست

حامد عزيز

««

الأول - ليه الماء بتجمد

الثاني - علشان ياعبيط

لما يسقع ينكمش في بعضه  
علشان يدفعه ..

عادل رمزى

الدكتور - بقى لك كام  
يوم عيان ؟

الطبانخ - أربعة أيام  
الدكتور - عندك إيه ؟

الطبانخ - بطاطس  
وكوسه وبادنجان .

محب حسن فؤاد

مدرس العربي - إيه جمع

التميذ - ينابيع  
المدرس - هاتها في جملة ؟

التميذ - يانا ابيع التفاح  
يانت تبيع التفاح .

سامية سعد الدين

رأى أحد المارة حريقاً  
في منزل فاستدعي المطافي وبعد

أن حضروا وأخذوا في إطفاء  
الحريق صاح الرجل .

- حاسب ! حاسب !  
قال له أحدهم . نحاسب ليه

الرجل . حاسبو لما أولع  
السيجارة !!

محمد الصاوي

oooo

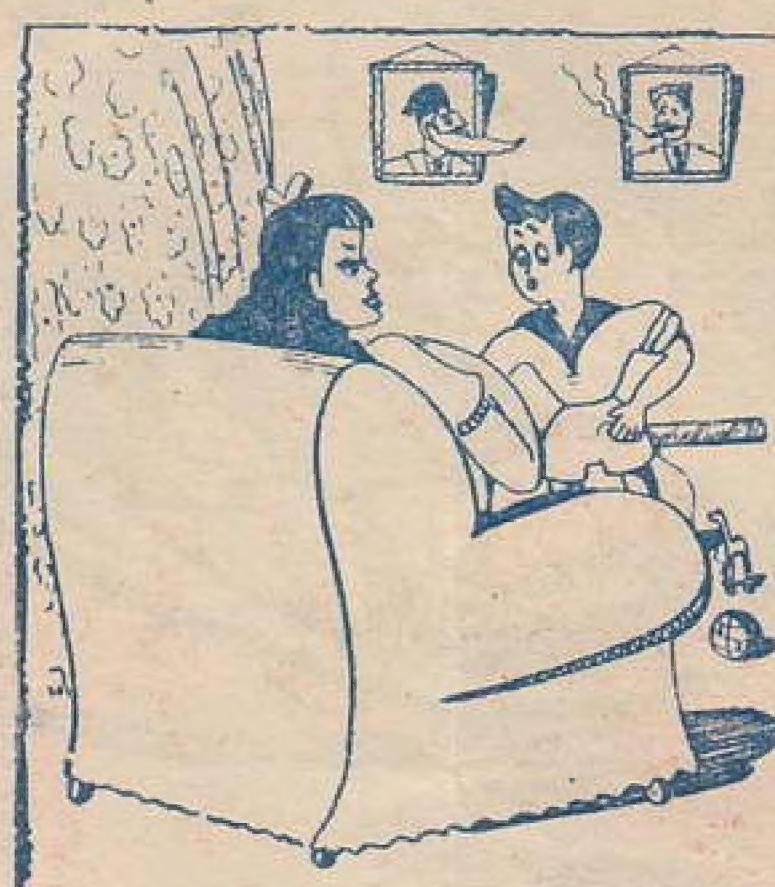
الوالد - إزاي حالك في  
المدرسة يا سمير ؟

سمير - أنا الأول في الخط  
العربي يابابا

الوالد - وانت يا سمى ؟  
سامى وانا الأول في الحساب

الوالد - وانت يارشدى ؟  
رشدى - أنا بكون أول

واحد يخرج من الفصل لما  
الجرس يدق .



الطفل - ماما سمير جارنا ماعندوش أخلاق  
الأم - ليه ياتوتوا ؟

الطفل - كل ما أبص عليه من خرم الباب ألاقيه  
سامي سعد الدين  
يبص علينا !!